

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Матутина О.П.

Протокол №1

от «28» 082023 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС

Недоборова Э.Ю.

Протокол №1

от «28» 082023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "Лицей
№ 36"

li36sar

Подписано цифровой
подписью: li36sar
Дата: 2023.10.05 13:27:13 +04'00'

Лобанова О.В.

Приказ №279

от «31» 082023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Хоровая студия»

основное общее образование

г. Саратов 2023

Пояснительная записка

Программа по кружку «Хоровая студия» для основной школы составлена в соответствии с:

требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;

примерной программой основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:

- Программы основного общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2012;
- программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).
- технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения». Целью изучения курса «Музыкальная студия» является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования.

Рабочая программа по кружку составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10».

Общая характеристика учебного курса

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый

фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Организационные условия реализации программы

Исходя из возрастных особенностей учащихся, в хоровом коллективе организованы следующая группа хорового пения:

- Группа (5-е классы);

Учебный план предусматривает занятия с учениками 5-х классов два раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Формы контроля: индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Хоровая студия»

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Список рекомендованной литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.

8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Тематическое планирование кружка «Хоровая студия»

5 класс

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	16
2	Звукообразование	16
3	Артикуляция	20
4	Дирижёрский жест	16
	Итого:	68

Календарно-тематическое планирование (5 класс)

№ урока	Наименование раздела программы	Тема урока	К-во часов	Класс	Дата	
					план	факт
1-2	Интонация.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения	2	5	04.09-08.09	
3-4		Разучивание репертуара.	2	5	11.09-15.09	
5-6		Дыхание. Работа над репертуаром.	2	5	18.09-22.09	
7-8		Сценическая отработка номера.	2	5	25.09-29.09	
9-10		Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	2	5	02.10-06.10	
11-12		Интонирование унисона. Работа над репертуаром.	2	5	09.10-13.10	
13-14		Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	2	5	16.10-20.10	
15-16		Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	2	5	23.10-26.10	
17-18	Звукообращение	Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2	5	06.11-10.11	
19-20		Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	2	5	13.11-17.11	
21-22		Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2	5	20.11-24.11	
23-24		Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	2	5	27.11-01.12	
25-26		Дыхательно-певческие упражнения.	2	5	04.12-08.12	
27-28		Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2	5	11.12-15.12	
29-30		Работа с солистами	2	5	18.11-22.11	
31-32		Сценическая отработка номера.	2	5	25.12-28.12	

33-34		Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2	5	08.01-12.01	
35-36.	Артикуляция	Работа над репертуаром.	2	5	15.01-19.01	
37-38		Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	2	5	22.01-26.01	
39-40		Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2	5	29.01-02.02	
41-42		Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2	5	05.02-09.02	
43-44		Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз.	2	5	12.02-16.02	
45-46		Ансамбль. Работа над репертуаром.	2	5	19.02-23.02	
47-48		Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2	5	26.02-01.03	
49-50		Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии.	2	5	04.03-08.03	
51-52		Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f). Работа над репертуаром.	2	5	11.03-15.03	
53-54		Одновременное исполнение ритмического рисунка	2	5	18.03-22.03	
55-56	Дирижёрский жест	Работа над репертуаром.	2	5	01.04-05.04	
57-58		Основные жесты. Работа над репертуаром.	2	5	08.04-12.04	
59-60		Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2	5	15.04-19.04	
61-62		Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	2	5	22.04-26.04	
63-64		Работа с солистами	2	5	29.04-03.05	
65-67		Концертная деятельность – подготовка.	3	5	06.05-10.05	
68		Итоговый концерт	1	5	13.05-17.05	

37-38		Выразительное пение с хорошей	2	5	27.01-	
-------	--	-------------------------------	---	---	--------	--

		дикцией. Работа над репертуаром.			31.01	
39-40		Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2	5	03.02-07.02	
41-42		Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2	5	10.02-14.02	
43-44		Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз.	2	5	17.02-21.02	
45-46		Ансамбль. Работа над репертуаром.	2	5	24.02-28.02	
47-48		Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2	5	02.03-06.03	
49-50		Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии.	2	5	09.03-13.03	
51-52		Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	2	5	16.03-20.03	
53-54		Одновременное исполнение ритмического рисунка	2	5	01.04-03.04	
55-56	Дирижёрский жест	Работа над репертуаром.	2	5	06.04-10.04	
57-58		Основные жесты . Работа над репертуаром.	2	5	13.04-17.04	
59-60		Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2	5	20.04-24.04	
61-62		Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	2	5	27.04-30.04	
63-64		Работа с солистами	2	5	04.05-08.05	
65-67		Концертная деятельность – подготовка.	3	5	11.05-15.05	
68		Итоговый концерт	1	5	18.05-22.05	