

# Бумажная Версия

Молодёжный литературно-библиографический журнал

55 выпуск, апрель-май 2022



RSPR 64-02911-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.kp.ru

## «ПЕСНИ»

А в памяти -  
Вокзал...  
Молчали звуки,  
Они, как люди,  
жались по углам.  
Прожекторов стремительные руки  
Упрямо небо разрывали там,  
Где за откосом,  
Темноту сгущая, Вставало поле до краев в огне...  
А мать, ничуть беды не упрощая,  
О жизни пела и о солнце мне,  
О том, как широки мои дороги,  
Что речку ждет звенящее весло...  
И приглушались песней той тревоги.  
И приходило с полусном тепло.  
...Какой, Россия, ты жила судьбою!  
На главном рубеже твоей земли  
Мне жизнь отец сберег на поле боя,  
Мне душу песни матери спасли.



М.А. ЧЕРНЫШЕВ (САРАТОВСКИЙ ПОЭТ, ЧИТАЙТЕ О НЕМ В РУБРИКЕ «САРАТОВ ЛИТЕРАТУРНЫЙ»).

*На фотографии обложки: Стасенок Дарья, ученица 6-2 класса «Лицея № 36», победитель Всероссийского фестиваля — конкурса «На наших знамёнах начертано слово «Победа»» в номинации «Проза». Вручение дипломов и памятных сборников состоялось 7 мая 2022 года в городском Доме народного творчества Саратова.*

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Литновости	3
Новости в подробностях	7
Литературный Саратов	8
Театральный партер	9
Что такое тихая книга?	10
Твой шанс	11
Заполни пробелы	12
Проба пера	13

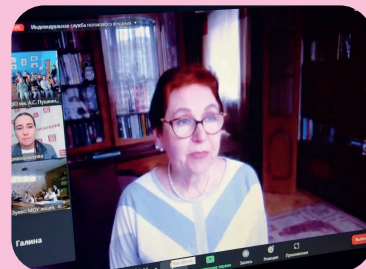


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ «ЛЕГЕНДА О ПИЛИГРИМЕ».  
КОНКУРСНАЯ РАБОТА ЗАБЛОЦКОЙ И ИВАНОВОЙ НА КОНКУРС «ТИХАЯ КНИГА».

# ЛИТНОВОСТИ

## ЛИЦЕЙ

31 марта состоялась онлайн-встреча с известной писательницей Тamarой Крюковой в стенах Пушкинской библиотеки. В интересном мероприятии приняли участие учащиеся 4-5 класса (кл. рук. Ларина Т.А.). Читайте рубрику «Новости в подробностях».



В течение четырех дней проходили слушания конкурсантов на ежегодном конкурсе «Голос русской классики» в рамках областного конкурса «Власть слова» (ИфиЖ, СГУ). Наш лицей представляли пять чтецов, двое стали лауреатами: Баскова Ксения, 11-1 класс, и Данилова Виктория, 8-2 класс. Поздравляем!

Все пять участников областного литературно-краеведческого конкурса «Мой Саратовский край» стали победителями: Логинова Мария, 7-2 класс, Демина Кристина, 7-2 класс, Стасенок Дарья, 6-2 класс, Комарова Софья, 6-4 класс и Чихичина Александра, 10-2 класс! Произведения наших лицеистов войдут в литературный сборник, который выйдет в начале сентября в саратовском издательстве «Десятая муза». Поздравляем!



Межрегиональный конкурс чтецов среди школьников в САТИ проходил в очной и дистанционной форме. Мы рады поздравить Данилову Викторю, 8-2 класс, со званием лауреата в возрастной категории 6-9 классы!

Журнал «Бумажная версия» награжден дипломом на городском конкурсе юных журналистов «SPEECH - ка — 2022»! Награду получили редакторы издания: Митрошкина Ксения и Заблоцкая Софья. Кроме того дипломом была отмечена рецензия Комаровой Софьи в номинации «Печатная журналистика: статья». Поздравляем!



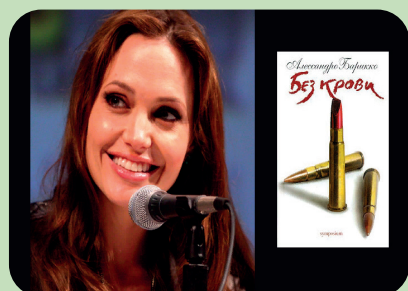
15 мая закончился прием заявок на конкурс «Тихая книга — 2022», организованный Институтом художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина. В нем дерзнули принять участие наши учащиеся: Иванова Евгения, 9-2 класс, художник, и Заблоцкая Софья, 10-2 класс, сценарист. Они представили на конкурс обложку и развороты авторской книги «Легенда о Пилигриме».



# ЛИТНОВОСТИ

## МИР

В Лондоне объявили имя лауреата Международной Букеровской премии. В 2022 году награду получила писательница из Индии Гитанджали Шри с романом «Могилка песка» (Tomb of Sand). Это первая книга, переведенная с хинди на английский, которая выиграла Международного «Букера». Перевод на английский язык выполнила художник, писатель и переводчик из США Дейзи Роквелл. Лауреатами Международного «Букера» становятся автор и переводчик, которые в равной степени делят приз в размере 50 тысяч фунтов стерлингов (более 4 млн рублей по текущему курсу).



Анджелина Джоли и Сальма Хайек решили поработать вместе над экранизацией романа-бестселлера "Без крови" (Senza sangue, 2002) итальянского автора Алессандро Барикко. Джоли выступает постановщиком, сценаристом и продюсером картины.

Итоги IX конкурса Silent Book Contest 2022 были подведены в ходе Туринского книжного салона. Книга «Приключения в фарфоровом королевстве» чешской художницы Катерины Ильнеровой (Katerina Illnerova) рассказывает историю рыбака, изображенного на фарфоровой вазе, который однажды покидает свой маленький мир и отправляется в необыкновенное путешествие. А нам, читателям, это дает возможность внимательнее присмотреться к повседневным предметам вокруг нас.



Французская писательница Алис Зенитер и переводчик Фрэнк Винн стали обладателями Дублинской премии 2022 года за роман «Искусство терять» (The Art of Losing), опубликованном на английском языке в издательстве Picador, Pan MacMillan. В центре внимания романа «Искусство терять» — три поколения алжирской семьи с 1950-х годов до наших дней. Книга переведена на русский язык.

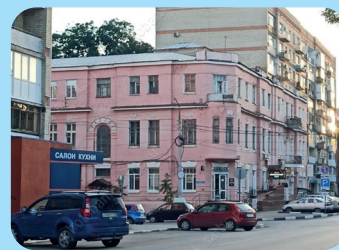
В Нур-Султане, столице Казахстана, состоялась V Евразийская международная книжная выставка-ярмарка. От России в ней участвовали более 50 издательств.



# ЛИТНОВОСТИ

## САРАТОВ

В Саратове дореволюционный дом, в котором родился выдающийся артист театра и кино Олег Табаков, стал объектом культурного наследия регионального значения. Такой приказ подписал глава комитета культурного наследия Владимир Мухин. Здание находится на пересечении Большой Казачьей и Мирного переулков. Его в 1914 году построил саратовский врач Иосиф Брод. Кроме семьи Брода, там жил ученый и врач Владимир Вормс, один из создателей Саратовского университета, говорится в акте госэкспертизы объекта.



На Бабушкином взвозе в Саратове появилось граффити, изображающее персонажей книги И. Ильфа и Е. Петрова "Золотой теленок". Спонсировали новую работу художника Дмитрия Жумаева владельцы расположенного по соседству кафе. Граффити изображает Остапа Бендера и Шуру Балаганова, расположившихся на лестнице за чашкой кофе: они смотрят на Волгу, а рядом красуется видоизмененная знаменитая фраза великого комбинатора: "Нет, это не Рио-де-Жанейро, это гораздо лучше".

В мае любителей театрального искусства в Саратове ожидали интересные события. 11 мая на Большой сцене саратовского драматического театра имени Слонова состоялся единственный показ спектакля Балаковского ТЮЗа "Вий". Эта мистическая рок-фантазия на последнем фестивале "Золотой Арлекин" завоевала сразу 3 награды - "Лучший спектакль", "Лучшая работа режиссера", "Лучшая работа хореографа в драматическом театре". Поставил "Вия" режиссер из Самары Александр Мальцев. На Камерной сцене старого ТЮЗа (Вольская, 83) 31 мая состоялась премьера спектакля выпускного курса народной артистки России Риммы Беляковой и доцента Олега Загуменнова - постановку по текстам Иосифа Бродского "Случай в Ялте".



Сколько авторов хоть и не брали за основу пушкинские тексты, но напрямую обращались к поэту или вдохновлялись им? Как, например, Юрий Шевчук в известной всем композиции «Последняя осень». Несмотря на то, что все произведения очень разные - все они объединены одной темой: «Пушкин в музыке». В этом и состоит уникальность одноименного фестиваля хорового искусства. Открытие состоялось 24 мая в 13.00 в Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке.

## РОССИЯ

Генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» кинорежиссер Карен Шахназаров закончил работу над сценарием комедийного фильма по мотивам произведений Владимира Гиляровского и Артура Конан Дойла. Режиссер рассказал об этом на творческой встрече в рамках Всероссийской литературной мастерской «Новое поколение». Также он добавил, что создал его совместно с двумя сценаристками: «Это такая детективно-комедийная история, главные герои — Гиляровский и Станиславский. Как раз сейчас подготовительный период, если все будет нормально».



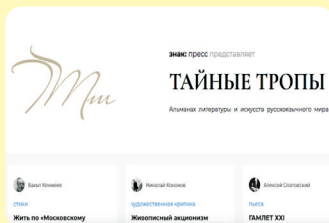
# ЛИТНОВОСТИ

## РОССИЯ

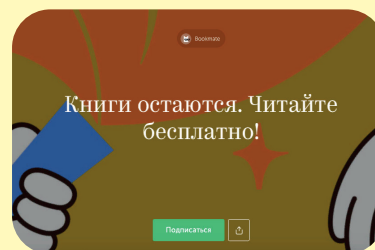
«ЛитРес» изучил данные по общим скачиванием книг за последний год и узнал, какие детские авторы и произведения пользуются наибольшим спросом у россиян. Среди современных авторов за последние 12 месяцев лидирует отечественный писатель, поэт и драматург Андрей Усачев. Всего за год пользователи скачали его произведения более 57 000 раз. «Серебро» досталось популярной британской писательнице Холли Вебб. Ее перу принадлежат истории о девочке-детективе Мейзи Хитчинс. «Бронза» — у нашего соотечественника Дмитрия Емца — писателя-фантаста, получившего широкую известность благодаря книгам о Тэне Гроттер. Следом вновь идут представители российской детской прозы: автор серии «Часодеи» Наталья Щерба и Виктория Ледерман — создательница фантастической повести о школьниках «К доске пойдет... Василькин!». В топ-10 также вошли Джоан Роулинг, Корнелия Функе, Диана Уинн Джонс, Черстин Лундберг Хан и Наринэ Абгарян.



Вышел новый литературный альманах "Тайные тропы". Авторы сборника живут сегодня в разных странах, однако биографии многих из них связаны с Волгой, с Саратовом. Как рассказал один из редакторов, саратовский журналист и писатель Владимир Горбачев, одна из целей альманаха - помочь талантливым авторам найти своего читателя, дать им альтернативу традиционному обиванию порогов редакций журналов и издательств. Оформлением альманаха занимался питерский художник Илья Овсянников, о творчестве которого здесь можно прочитать отдельную статью.



Сервис чтения по подписке Bookmate запустил марафон «Книги остаются» — до 1 июня десятки российских издательств открывают часть своих книг для бесплатного чтения.



28 и 29 мая в рамках проекта «Талант: Литература» в онлайн-формате прошли первые открытые лекции для пишущих подростков от писателя, литературоведа и преподавателя Литературного института им. А. М. Горького Павла Басинского. Во время лекции «Абитуриент Литинститута» участники смогли получить всю интересующую их техническую информацию по условиям приема в Литературный институт, узнать, как происходит обучение, а также услышали рекомендации по совершенствованию собственного литературного таланта.

С 9 по 24 июня в Санкт-Петербурге состоится Всероссийский фестиваль, посвященный празднованию 350-летия со дня рождения Петра Первого - «И памяти твоей, Великий Пётр...». Театральная программа фестиваля включает спектакли лучших петербургских театров и ведущих театральных коллективов из «петровских» городов - городов, которые были заложены или существенно преобразованы во времена правления императ.



# НОВОСТИ В ПОДРОБНОСТЯХ

«НУ ЧТО, СОЛНЫШКИ, ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ?»

С этих слов началась онлайн-встреча популярной писательницы Тамары Крюковой с читателями Пушкинки да и всей России. В Саратове, в конференц-зале библиотеки собрались ученики четвертых, пятых и шестых классов школы № 8 и лицея № 36. Это событие продолжило серию мероприятий, проходящих в рамках Недели детской книги.

Имя Тамары Крюковой хорошо известно в нашей стране и за рубежом. Общий тираж ее книг составляет свыше 1,5 миллионов экземпляров. Она пишет и для детей, и для юношества, работает в самых разных жанрах – от стихов и сказок до фантастических повестей. Ее книги переведены на множество языков. «Дом вверх дном», «Потапов, к доске», «Ловушка для героя», «Лунный рыцарь», «Призрак сети» и многие другие произведения популярны среди юных читателей, которые с нетерпением ждут выхода новых книг писательницы.

Тамара Шамильевна провела для ребят виртуальное путешествие по придуманным ею странам – Искании, Вранции, Шутландии, по острову Сахарин. Дети активно решали смешные задачки, исправляли переделанные пословицы, отвечали на каверзные вопросы. Затем на вопросы своих поклонников ответила и Тамара Шамильевна. Ребят интересовало, как она придумывает имена своим героям и названия книг, что подвигло ее заняться творчеством, какие традиции чтения существуют в ее семье. Об одной из традиций писательница рассказала подробнее – оказывается, прочитанные ею новые книги она отправляет в детские библиотеки. Такой вот благотворительный жест.

По итогам встречи Тамара Шамильевна подарила несколько своих книг участникам мероприятия из разных регионов России, большую часть из них получают сельские библиотеки.

Сайт Пушкинской библиотеки.



ФОТО ЛАРИНОЙ Т.А., кл.рук. 4-5 КЛАССА, ПОБЫВАВШЕГО НА ВСТРЕЧЕ.



## ЛИТЕРАТУРНЫЙ САРАТОВ

31 марта 2022 года исполнилось бы 85 лет саратовскому поэту Чернышеву Михаилу Александровичу (1937—1998). Родился в городе Саратове. Окончил филологический факультет СГУ им. Н. Г. Чернышевского и аспирантуру при кафедре русской литературы. Занимался научной работой, долгое время работал в журналистике. Первые публикации стихов относятся к 1950-м годам. Основная тема его поэтического творчества - военное детство, радость и слезы Победы. Песни на стихи М. А. Чернышева исполнялись на эстраде, звучали по центральному и саратовскому радио и телевидению, записаны на грампластинки. Автор книг: «Лесная невеста» (1967), «Шаги» (1980). Переводил с азербайджанского и марийского языков. Член Союза писателей СССР.



Прикованный недугом к постели (последствия полиомиелита), Михаил Александрович писал замечательные стихи. Работая литконсультантом в Саратовской газете «Заря молодежи», дал «путевку в жизнь» не одному известному поэту. А еще он собирал вокруг себя удивительных людей - хороших, и... разных, среди которых, кстати, был молодой Олег Янковский, начинающий литератор Михаил Каришнев-Лубоцкий. Общительный, доброжелательный, отзывчивый, увлеченный литературой, переводами, музыкой, М. Чернышев привлекал к себе писателей, ученых, артистов, музыкантов и просто читателей. Он не передвигался, но никто не замечал его инвалидности. Чернышев обладал уникальной способностью сочувствовать и сопереживать, слушать и понимать любого человека. Он умел заметить, распознать талант и помочь ему раскрыться. В этом он видел свою миссию. Судьбы талантливых людей всегда волновали его. Он умел помочь другу и в беде, и в усталости, и в болезни, был светлым и благодарным человеком.

Не имея возможности копаться в архивах и библиотеках, он просил своих друзей, которые живут в Москве, Ленинграде, в том числе и меня, собирать материалы о роде Веневитиновых. Чернышев сумел стать одним из крупнейших специалистов по творчеству Дмитрия Веневитинова и даже отыскать неизвестные строки этого современника А. С. Пушкина. Чернышеву принадлежали более 130 страниц примечаний в томе Веневитинова из серии «Литературные памятники».

Нескольким поколениям саратовцев М. А. Чернышев известен как талантливый поэт. Были опубликованы его книги «Лесная невеста» (1967 г.), «Шаги» (1980 г.), «Терновик» (1985 г.), «Тревожные ладони сердца» и другие сборники стихов. Чернышев часто писал статьи об изобразительных средствах языка, рецензии, всегда интересны были его очерки о творческих людях с необыкновенными судьбами, оставивших след на земле. Он так близко принимал все к сердцу, что оно не выдержало.

23 ноября 1998 года поэта не стало. Умер он совсем неожиданно, за письменным столом.

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРТЕР

## «Записки юного врача» М.А. Булгакова на сцене СГУ.

В апреле в рамках смотра «Студенческая весна — 2022» театральная студия СГУ показала спектакль «Записки юного врача» режиссёра А.В. Авдонина. Пьеса, поставленная по циклу рассказов М. А. Булгакова, ставила задачу — показать трудные, местами комичные, полные неуверенности и внутреннего разлада с самим собой, будни начинающего врача.

Мне, как зрителю, понравилось, что была создана атмосфера начала двадцатого века. Мелодия старинного романса, сопровождавшая действие на протяжении всего спектакля, была удачной находкой.

Как и введение в спектакль необычной роли — внутреннего «Я» главного героя. Реплики и поведение этого персонажа вызывали живые эмоции и иногда смех в зрительном зале. Режиссер Александр Владимирович Авдонин прокомментировал идею так: «Если бы его не было, то было бы скучно...». Надо отдать должное игре Алексея Васильчикова, роль альтер-эго главного героя ему удалась.

Молодого врача сыграл Николай Попов. Ему нужно было передать неопытность, малодушие, страх перед сложными случаями, которые главный герой побеждал и, проводя сложные операции, получал бесценный врачебный опыт. На мой взгляд со своей ролью Николай справился, но все же местами мне казалось, что артист переигрывал.

Зрители увидели на сцене принятие родов, применение наркоза, операции. А.В. Авдонин рассказал о сложности в восприятии: «Нужно было суметь пройти по лезвию бритвы, чтобы эти моменты не были патологичными. С другой стороны, нужно было сыграть так, чтобы было правдиво. Мне кажется, что нам удалось пройти по этому лезвию бритвы».

В заключении хочу выразить благодарность артистам и режиссеру за спектакль. «Записки юного врача» считаю большой удачей коллектива, он понравился мне больше всех работ, которые я видела.

ВАРЮХИНА Н.Е.

ФОТО АВТОРА.

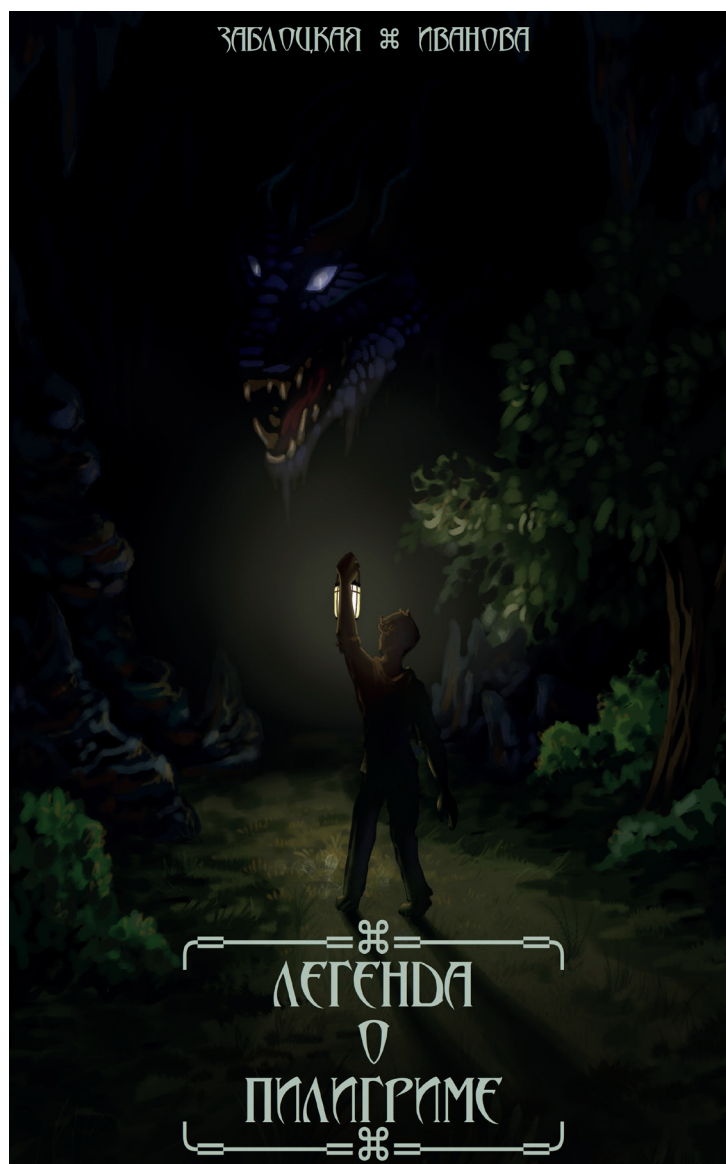


## ЧТО ТАКОЕ ТИХАЯ КНИГА?

Словосочетание «silent book», которое можно перевести как «тихая» или «молчаливая книга», некоторых может озадачить. Как книга может быть без слов? А ведь silent book – это буквально книга без текста, где историю поведают иллюстрации, с помощью цвета, образов, понятных не только самому юному читателю, но даже взрослому, не знающему язык, на котором говорит автор книги.

В последнее время интерес к жанру silent book только растёт. Во многих странах появляются международные престижные конкурсы, заинтересованные в новых талантливых иллюстраторах, способных без слов, одними картинками рассказать всем желающим истории о сказочных мирах и героях, где все правила ограничены лишь воображением читателя.  
Сайт: [rgdb.ru](http://rgdb.ru)

Институтом художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина был организован первый открытый городской конкурс «Тихая книга — 2022». В нем дерзнули принять участие наши учащиеся: Иванова Евгения, 9-2 класс, художник, и Заблоцкая Софья, 10-2 класс, сценарист. Они представили на конкурс обложку и развороты книги «Легенда о Пилигриме». Результаты конкурса будут подведены в начале июня 2022 года.



# ТВОЙ ШАНС

## КОНКУРС «АЛЫЙ ПАРУС»

Актуально **до 30 июня 2022 года.**

Организатор Конкурса - АО «ИД «Комсомольская правда»

**Если тебе от 14 до 35**, ты любишь узнавать новое, разбираться в жизненных ситуациях, искать информацию и умеешь писать обо всем этом оригинально и от души, то тебе к нам.

Номинации конкурсного отбора:

- 1) тематический блог (авторский текстовый контент в свободной форме - на любую тему, актуальную для молодежи)
- 2) публицистическая журналистика (статья, репортаж, обзор, очерк - на любую тему, актуальную для молодежи)
- 3) литературно-художественное произведение (рассказ, эссе - любой тематической направленности)

Для того, чтобы стать участником необходимо до 30 июня:

- прислать свой лучший текст (пост, статью, рассказ и т.п.) в раздел конкурса на сайте конкурса;
- либо выложить текст в группу «Алый парус» ВКонтакте <https://clck.ru/eMX55>
- или просто опубликовать его в соцсетях с хештегом #АлыйПарус\_КТ.

Лучшие молодые авторы получают денежные премии, а также возможность принять участие в одном из образовательных заездов «Тавриды.АРТ» в 2022 году.

Сайт конкурса: <https://parus.kp.ru/>



# ЗАПОЛНИ ПРОБЕЛЫ



То, что чтение книг неминуемо ведет к развитию и личностному росту, знают все. Но некоторые сталкиваются с вопросом: «Что нужно прочитать, чтобы заполнить пробелы?» Над чем нужно работать, каждый решает сам. Ну а мы в каждом выпуске предлагаем вам список интересных книг.

## **НАТАЛИ СОМЕРС. АМНЕЗИЯ. ДНЕВНИК ПОТЕРЯВШЕГО ПАМЯТЬ.**

Ромену Валинцки 15 лет. Он понимает это только благодаря паспорту, в котором не узнает себя — после несчастного случая у мальчика диагностировали амнезию. По совету врача Ромен начинает вести дневник, которому доверяет все сокровенное, и отправляется на поиски себя и оборванных нитей прошлого. Ему приходится взглянуть на свою жизнь со стороны. А еще нужно вернуться в школу, где он не способен отличить друзей от врагов. Каждый в этой истории может помочь ему вспомнить и понять, что произошло, но также любой из них может навязать ему свою версию не только прошлого, но и настоящего.

LIVELIB.RU

## **АСЯ ЛАВРИНОВИЧ. НЕ ДРУЖИ СО МНОЙ.**

Романтичная, милая, смешная история, действие которой происходит на море. Существует ли дружба между мужчиной и женщиной? Полина Ковалева знает, что это невозможно. Она давно влюблена в своего лучшего друга, но Паша Долгих не догадывается о ее чувствах. Его угораздило влюбиться в Ульяну Шацкую, главную красавицу и отличницу универа. Чтобы покорить сердце Ульяны, он просит подругу ему помочь. Но Полина решает насолить сопернице и доказать парню своей мечты, кто ему нужен на самом деле. Вот только она не подозревает, чем обернется ее рискованный план.

## **ЖВАЛЕВСКИЙ АНДРЕЙ, ПАСТЕРНАК ЕВГЕНИЯ. СИАМЦЫ.**

Когда два шестнадцатилетних человека созданы друг для друга, но упорно не понимают этого, вмешиваются высшие силы. Родной город пытается окружить их любовью, сводит вместе, подключает все новых помощников. Однако герои с удивительным упрямством не хотят видеть очевидного. Дочитайте эту историю - и поймете, что все мистические совпадения в вашей жизни были не случайны. Вас любят, нужно уметь не отталкивать эту любовь.

# ПРОБА ПЕРА

СКАЗКА «ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ».

В огромном океане жила маленькая капелька, звали ее Каплюша. Как и все дети, она была любознательной, веселой, любила поиграть с солнечным зайчиком и помечтать о том, как было бы хорошо научиться летать.

Однажды, когда пригрело солнышко, капелька почувствовала, что плавно парит вверх к облакам. И с испугом прошептала: « Я лечу!». Каплюша испарилась и превратилась в пар. Чем выше она поднималась от земли, тем холоднее ей становилось.

Вскоре она увидела облако и решила спрятаться там от холода. В это время ей стало понятно, что опять превратилась в каплю. На облачке Каплюше очень понравилось, ведь здесь она нашла себе много подружек, с которыми весело проводила время. Но это удовольствие было недолгим. Вдруг раздался сильный грохот, подул ураганный ветер. Капля почувствовала, что падает вниз, как и ее новые подружки. Земля становилась все ближе. Каплюша мечтала оказаться дома, в океане, но она поняла, что вместе с потоком воды уже спускается под землю. Ей стало страшно от этой темноты. Вдруг на какое-то время она остановилась, как и тысячи других капель, потом резко покатила по склону и водяной фонтанчик вытолкнул ее наверх. Каплюша с облегчением вздохнула, решив, что на этом ее путешествие закончилось. Она не успела моргнуть глазом, как водяной поток подхватил ее и понес вперед. Дальше десятки ручейков присоединились друг к другу и понесли капельку дальше. Как оказалось, в озеро. Оно было очень красивое, лазурно - голубого цвета. Солнышко садилось. Каплюша обрадовалась, что оказалась в таком чудесном месте, и даже не предполагала, что впереди ее ждет еще не одно путешествие. Ведь это закон природы!

Семирикова Мария, 4-2 класс.



# ПРОБА ПЕРА

120 МГНОВЕНИЙ.

Часть 2.

И сейчас, когда еще одна попытка помочь этому прогнившему миру оказалась бесполезна, копившийся годами гнев захватил тело. Серёжа, ощутив, как в жилах закипает ярость, громко взревел, даже ненароком ударил кулаком о стену.

Но вдруг крик прервался кашлем. Воронцов почувствовал: горло что-то сдавило и словно начало разъедать изнутри. Задышавшись, он схватился руками за шею, царапая её ногтями от беспомощности.

А, когда стало легче, во рту появился теплый и солёный металлический привкус. Вместе с кровью, что Серёжа ладонью вытер с губ, пришло осознание: это конец.

Настал конец всему: голоду, страху, боли и мучениям. Отчего на душе стало так легко. На его лице появилась улыбка, а затем в тишине раздался безумный и безудержный смех, вперемешку с плачем. А в голове осталась только одна мысль: «Не о такой жизни он мечтал. Нет, не о такой жизни мечтали они».

Этим же вечером Воронцов вернулся в то место, что раньше называл домом. Правда, весь он опустел и обветшал. Теперь, проходя через весь посёлок, родные места было не узнать: любимое озеро превратилось в огромную масляную лужу чёрного цвета; дома, что встречались по пути, покосились и медленно гнили.

Вокруг было невыносимо тихо, слышались лишь тяжелые шаги от ботинок Серёжи. Грузной походкой он вышел к пустырю, где из земли одиноко торчал чёрный мраморный камень.

Воронцов с щемящим сердцем подошел ближе, опустился на колени перед надгробием и одним движением ладони протёр его от осевшей пыли. Тогда показалась выцветшая фотография. С неё на Серёжу смотрела она: та, чья душа была невинна и чиста; та, что умело прогоняла тревогу одним присутствием; та, которую он был рад видеть всегда. Юля! На её лице застыла лёгкая улыбка, за которую Воронцов готов был отдать весь мир, лишь бы увидеть её вновь.

— Здравствуй, Юленька, — срывается тихо с губ Воронцова, когда он снимает с лица респиратор, — Я принёс тебе цветы. Помню, что ты любила белые люпины. Эх, видела бы ты лицо флориста, когда я при нём их срезал, а не забрал в горшках, как все обычно делают. Но упоминать том, что этот букет был куплен на последние сбережения, откладываемые на «чёрный день», Серёжа не стал. Так слово за словом из его уст полился рассказ о жизни, которую, к счастью, Аксёнова не застала. Одновременно с этим Воронцов бережно раскладывал белые цветы на холодной голой земле. С каждой минутой говорить становилось труднее из-за ядовитого воздуха. Монолог то и дело прерывали приступы кашля, из-за которых губы орошались капельками крови.

Когда глаза сами стали слипаться, а тело слабеть, Серёжа аккуратно лёг на островок, образовавшийся среди цветочного ковра. Почему-то было так удобно, как на кровати, только вместо изголовья — надгробие.

— Знаешь, мне порой кажется, что никто не помнит прошлую жизнь, когда всё было хорошо. Я словно выдумал её, у меня она здесь, в голове. И не знаю, наверное, все смирились или молчат об этом... Но, я уверен, их дорога, ведущая в небытие...

С каждым словом голос Серёжи становился слабее, дыхание тише, а глаза медленно сомкнулись...

\*\*\*

— Эй, не спи, замёрзнешь! — вдруг раздался знакомый звонкий голос под ухом Серёжи, вынуждая открыть глаза.

Взгляд Воронцова устремился в небо, на котором мерцали звёзды. Как же он давно их не видел... Какие-то складывались в цепочки, какие-то были раскиданы россыпью. Одни были ярче, другие тусклее.

Одни белые и холодные, другие сверкают, переливаясь цветами. И все они, будучи порождением сочетания великих порядка и хауса Вселенной, создают ночное полотно, на которое он может сейчас смотреть, не в одиночестве.

Серёжа делает вдох холодного и чистого воздуха, поворачивая голову набок. Рядом, среди белых цветов, под холодным мерцанием звёзд, лежит Юля, совсем такая, какой он её запомнил.

— Ты теперь у нас белая ворона, да? - она тихо смеялась, а её нежная рука трепала белёные волосы друга. Затем эта же рука легла Серёже на щеку и трепетно погладила большим пальцем.

Взгляд Воронцова все бегал по её лицу, на секунду останавливался на пухлых губах, бледноватых щеках и, наконец, нашёл пристанище в серых глазах, что по-прежнему по-детски блестели.

Душа встрепенулась, сердце замерло, вокруг всё так, словно не было того, о чём Серёжа так долго рассказывал Юле, сидя у её надгробия. Появилось чувство, что это та жизнь, о которой они мечтали. Голова идёт кругом от неверия в происходящее. Тогда Воронцов, чтобы убедиться, что все по-настоящему, с лёгкой улыбкой тоже кладет на щеку подруги свою ладонь.

Оба, смотря друг другу в глаза, захлёбываются чувствами. И, ничего не говоря, по взгляду, понимают: вся жизнь ещё только впереди.

Но вдруг почему-то все ощущения меркнут, как и звезды в небе. Усталость накатила огромной волной и накрыла с головой.

— Юль, что-то так спать хочется, - робко прошептал Серёжа и, словно спрашивая разрешения, обессиленно убрал руку от её лица.

— Ничего, отдыхай, ведь мы теперь всегда будем вместе, - слышится лёгкий, словно летний ветерок, шепот девушки, и её губы расплываются в той самой улыбке.

Воронцов в последний раз взглянул на Юлю перед тем, как его глаза закрылись. И мир погряз во тьме.

\* После того, как тело погибает, человеческий мозг живет еще две минуты. При этом в нём вырабатывается огромное количество серотонина, избыток которого может вызвать приятные галлюцинации. Как жаль, что ради двух самых счастливых минут в жизни пришлось столько терпеть.

ЗАБЛОЦКАЯ Софья, 10-2 класс.





# ПРОБА ПЕРА

## ЗВЕЗДА В НЕБЕСАХ.

Звезда блеснула в темном небе,  
И сорвалась на Землю к нам.  
Пока летела, о победе  
Я загадала небесам.

Пусть вырасту, закончу школу,  
Вступлю в космический отряд.  
Скафандр мне точно будет в пору -  
Сменю свой выпускной наряд.

Отправлюсь к звездам и планетам,  
Найду космических друзей.  
Метеоритам и планетам  
Добавлю света скоростей.

Увижу разные явления:  
Парад планет и звездный ветер.  
Кто сделал все эти творения?  
Кто запустил Творца конвейер?

Открытий сделано немало  
На пользу жизни и планете.  
Я вытру пот со лба устало,  
Науки глас — в приоритете.

Вот так смотрела ввысь, мечтая,  
Ждала волшебную звезду.  
Все будет точно так — я знаю,  
Исполню детскую мечту!

АРИНА ПЕТРАКОВА



# АНОНС

- Итоги школьного конкурса «Литературная беседка».
- «Книжный Саратов».
- Читаем о современном писателе Игоре Жукове.



## ВЫПУСК ПОДГОТОВИЛИ:

Куратор: Варюхина Надежда Евгеньевна

Главный редактор: Митрошкина Ксения

Верстка и оформление: Митрошкина Ксения

Новости: Варюхина Надежда Евгеньевна, Заблоцкая Софья

Спасибо Варюхиной Надежде Евгеньевне и нашим ученикам за предоставленные материалы!

Есть предложения по улучшению журнала? Вопросы? Напишите нам на [bunver@mail.ru](mailto:bunver@mail.ru), мы обязательно всё прочитаем и ответим.

Мы есть в ВК! [vk.com/bunver36](https://vk.com/bunver36)

До встречи в пятьдесят шестом выпуске!

Зарегистрировано в Реестре Школьной прессы России:  
RSPR 64-02911-Ж-01

Саратов, 2022