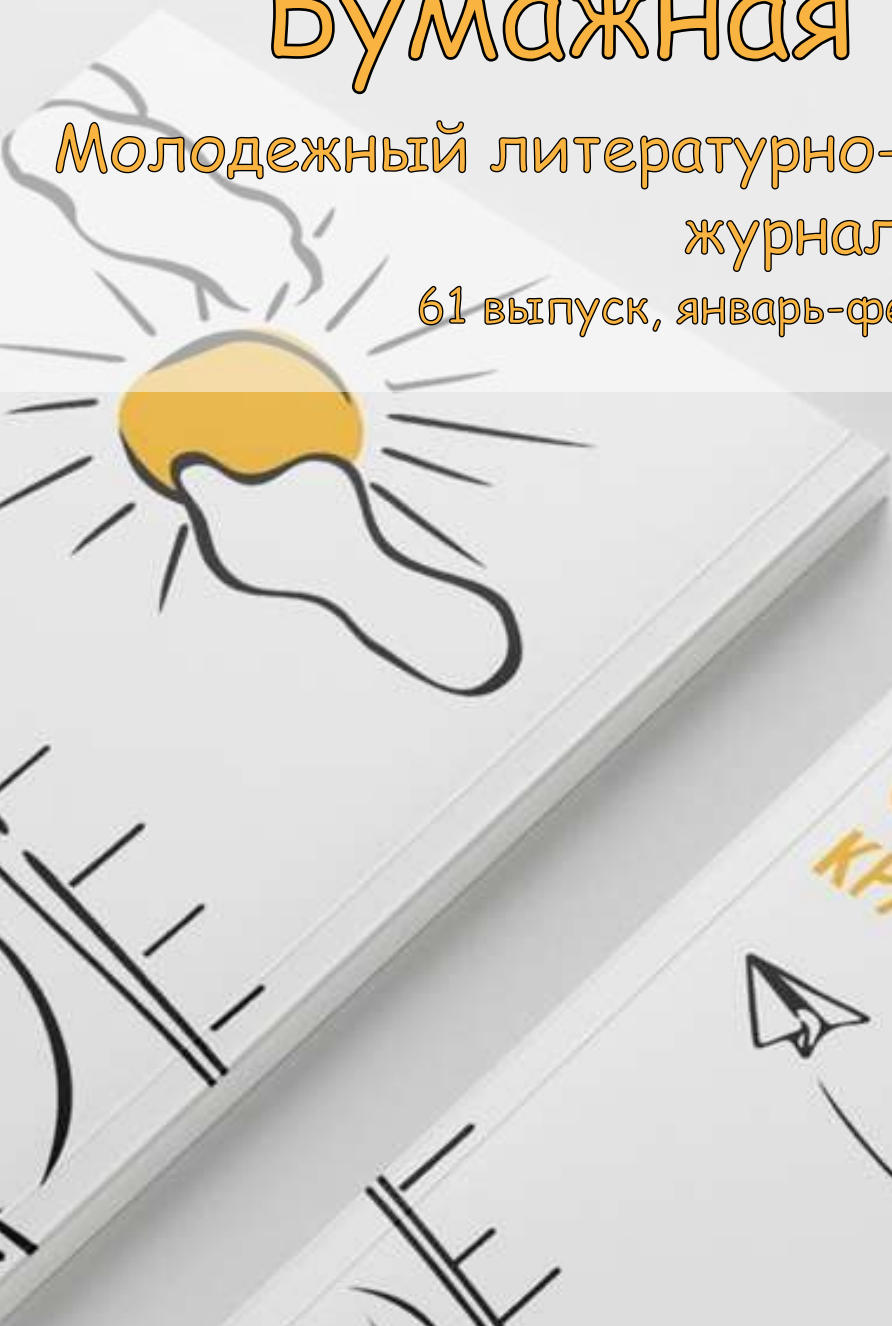


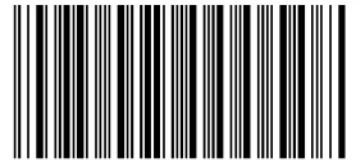
Бумажная Версия

Молодежный литературно-библиографический
журнал

61 выпуск, январь-февраль 2024



RSPR 64-02911-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Друзья!

С этого номера журнала мы начинаем публикацию работ наших авторов: юных поэтов и писателей, посвященных Саратову и Саратовской области. Стихи и эссе являются участниками и победителями районного конкурса «И то все о нем...» и регионального конкурса «Мой Саратовский край».



Фото обложки: макет литературно-художественного сборника «Мой Саратовский край» с работами-победителями от издательства «Десятая Муза».

Оглавление

Литновости	4 - 6 стр.
Кратко о великих	7 стр.
Мир иллюстраций	8 - 9 стр.
Проба пера:	
«Замок среди многоэтажек»	10 стр.
«Саратов милый, край родной...»	11 стр.
«Чудо-дом»	12 стр.
Особый день	13 - 14 стр.
Заполни пробелы	15 стр.
Отзыв на книгу Алекс Хилл «Передружба. Недоотношения»	16 стр.
Джоанн Макрегор и её «Закон высоких девушек»	17 стр.
Театральный партер	18 стр.
Анонс	19 стр.

Литновости

День открытых дверей в Государственном музее Пушкина

Каждый год, 10 февраля, Государственный музей А.С. Пушкина открывает двери для всех желающих, чтобы почтить память "солнца русской поэзии" - Александра Сергеевича Пушкина. Сказать, что в этот день в музее яблоку негде упасть - не сказать ничего.



Международный день книгодарения

России 14 февраля будет отмечаться Международный день книгодарения. В связи с этим в период с 12 по 18 февраля пройдет общероссийская акция "Дарите книги с любовью". В ее программе - встречи с писателями, издателями, кинопоказ и спектакли. Об этом рассказали на пресс-конференции в Москве организаторы мероприятий.

145-летие Бажова

145 лет назад, 27 января, родился самый, пожалуй, уральский из всех русских писателей: Павел Бажов. Бажов для Урала - "наше всё", он и прославился, в первую очередь, как автор сказов по мотивам уральского фольклора. Произведения о Хозяйке Медной горы, Даниле-мастере и других персонажах вошли в легендарный сборник "Малахитовая шкатулка", первое издание которого случилось 85 лет назад, как раз в день рождения Павла Петровича.



Литновости России



Мультимедийная выставка «Война и Мир»

На ВДНХ открылась мультимедийная выставка, посвященная роману Л. Н. Толстого "Война и мир". В экспозиции представлены 13 тематических разделов, посвященных определенному эпизоду романа. Посетители смогут пройти интерактивные задания на знание романа, увидеть ход Бородинского сражения на интерактивных картах, разучить танцевальные движения, повторив их за парой на экране.

Итоги конкурса литераторов детской книги

Организаторы Болонской ярмарки детской литературы (BCBF) огласили имена 78 победителей конкурса иллюстраторов детской книги 2024 года, отобранных из 344 финалистов. В числе победителей — российская художница Наталья Яскина, член содружества художников "Волшебная пила".

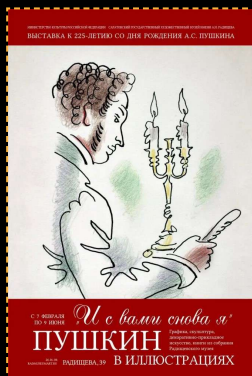


Экскурсии в день прорыва блокады

В День прорыва блокады 18 января Государственный литературный музей «XX век» приглашает на две экскурсии. Пешеходная прогулка «Маршрут ленинградца» организована по значимым местам для жителей блокадного города. Вечером в Писательском доме на канале Грибоедова, 9 в музее-квартире М. Зощенко состоится встреча из цикла «Литературная среда». Посетителей ждет экскурсия «Писательский дом в блокаду», на которой можно увидеть копии блокадных дневников ленинградских писателей, услышать стихи и прозаические отрывки из произведений литераторов, живших и творивших здесь в тяжелое блокадное время.

80-летие полного освобождения Ленинграда

В Саратове в честь 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады пройдет несколько мероприятий. Так, Исторический парк "Россия — Моя история" откроет выставку "80 фактов о блокаде Ленинграда". В Энгельсской картинной галерее 26 января состоится музейное занятие "Образ матери в творчестве художника Андрея Мылъникова". В годы войны художник вступил в Народное ополчение и участвовал в обороне блокадного Ленинграда. В музее Федина откроет свои двери литературная гостиная "Блокадная книга" Алеся Адамовича и Даниила Гранина.

**225-летие А.С. Пушкина**

В музее имени Радищева открылась выставка к 225-летию Александра Сергеевича Пушкина. Открытие экспозиции "И с вами снова я" прошло в корпусе на Радищева, 39 7 февраля. В экспозиции представлена оригинальная и печатная графика, книги, а также произведения декоративно-прикладного искусства из музейного собрания.

Акция «литературные чтения в Саратове»

17 февраля в 16:00 состоится акция "Литературные чтения в Саратове", посвящённая Международному дню дарения книг и Международному дню родного языка. В Областной универсальной научной библиотеке (ул. М. Горького, д. 40) участники будут декламировать авторские стихотворения и произведения классиков. Помимо прочего, на мероприятии состоится презентация первого сборника стихов проекта «Литературные чтения в Саратове», который собрал в себе лучшие авторские произведения участников чтений за все годы действия проекта.

**«Тот самый Мюнхгаузен» в драмтеатре**

На Большой сцене драмтеатра 23 и 24 февраля премьера "Тот самый Мюнхгаузен". За легендарную пьесу Григория Горина взялся режиссер Алексей Размахов, художник - Юлиана Лайкова. В роли Мюнхгаузена предстанет Олег Морозов.

**Лауреаты «Поэтики»**

Наши учащиеся: Дарья Пастухова, 10-2 класс, Полина Гришко, Владислав Венедиктов, 8-1 класс, Елизавета Ожередова, 5-1 класс, стали лауреатами Всероссийского конкурса чтецов "Поэтика"! Поздравляем!



Челендж «Блокадная ласточка»

Учащиеся 8-2 класса приняли участие в челендже "Блокадная ласточка" в честь 80-летия со дня снятия блокады ЛЕНИНГРАДА.

**Итоги благотворительного сбора книг**

Благодарим всех тех, кто откликнулся и принес книги для библиотек Сватовского района Луганской народной республики. Мы собрали более двухсот изданий. Особенно нужно отметить семьи: Улитиной Ульяны, 1-2 класс (кл. рук. Деркова Е.В.), Горина Егора, 2-3 класс (кл.рук. Кашина Н.Ю.), Лоцининой Ярославъ, 1-4 класс (кл. рук. Куленцова М.Г.) и Мещерина Дмитрия, 4-1 класс (кл. рук. Михайлова Г.Н.).

**Школа писательского мастерства «Тишем на крыше»**

Кристина Живайкина, 11-2 класс, получила сертификат участника Школы писательского мастерства «Тишем на крыше» от Московского журнала «Вопросы литературы».



Кратко о великих

10 интересных фактов о жизни русского баснописца

Ивана Андреевича Крылова

13 февраля 2024 г. исполняется 255 лет со дня рождения (1769 - 1844)

1. Иван Андреевич Крылов родился в небогатой семье, и родители не могли оплачивать его обучение. Поэтому будущий баснописец учился самостоятельно, получая необходимые знания из книг.
2. После смерти отца Крылов вынужден был устроиться на работу в одиннадцать лет.
3. Сюжеты новых басен приходили к Ивану Андреевичу во время его многочисленных путешествий по городам и сёлам России.
4. Многие произведения баснописца не хотела пропускать цензура.
5. Крылов тридцать лет проработал в Публичной библиотеке.
6. Одним из любимых развлечений Крылова были петушиные бои.
7. В молодости Иван Андреевич любил кулачные бои и обладал большой физической силой, которая помогала ему побеждать.
8. Баснописец с удовольствием посещал народные гуляния, именно там он черпал простонародные выражения, пословицы и поговорки, которые затем использовал в своих произведениях.
9. Крылов очень любил посещать театр и немало писал для театра. Из-под его пера выходили либретто комических опер, трагедии и комедии.
10. Пушкин использовал воспоминания и рассказы отца Крылова, когда писал "Историю Пугачева". Поэт высоко ценил дарование Крылова, называл "народным поэтом". Они общались, бывали друг у друга в гостях. Незадолго до роковой дуэли Пушкин также заходил к Крылову. Иван Андреевич был поражен, узнав о гибели поэта.

Материал взят: cbs-vologda.ru, другие материалы Интернета.

Подборку выполнила Анастасия Витушкина, 8-2 класс.

13 февраля

255 лет
со дня
рождения



И. А. Крылов
(1769-1844)

Мир иллюстраций

(Новости в подробностях)

В год 225-летия Александра Сергеевича Пушкина

Радищевский музей предлагает посетителям выставку «И с вами снова я», посвященную произведениям великого поэта в иллюстрациях русских художников XIX-XX столетий. Выставка расположена в пространстве выставочного зала второго этажа исторического корпуса музея по улице Радищева, 39.

В экспозиции представлена оригинальная и печатная графика, книги, а также произведения декоративно-прикладного искусства из музейного собрания. Самыми ранними по времени исполнения иллюстрациями к произведениям А.С. Пушкина здесь являются два графических листа, относящиеся к XIX столетию. Первый, очевидно, был выполнен в 1840-1850-е годы. Это рисунок к стихотворению «Воевода», сделанный рукой Александра Алексеевича Агина, талантливого мастера книжной графики и ученика Карла Брюллова. Эскиз был подарен Радищевскому музею другом А.П. Боголюбова художником Фёдором Бронниковым. Вторая работа – акварельный набросок к «Сказке о царе Салтане», принадлежащий кисти известного художника серебряного века, работавшего в имении Саввы Мамонтова «Абрамцево» – Сергея Васильевича Малютина.

Подъём интереса к иллюстрированию произведений А.С. Пушкина пришёлся на рубеж XIX-XX веков. Несомненное влияние на этот процесс оказала деятельность объединения «Мир искусства» и его лидера Александра Николаевича Бенуа. В 1911 году вышла в свет повесть «Пиковая дама» с иллюстрациями художника. Хранящийся в Радищевском музее оригинальный авторский рисунок «Германн у кондитерской» (1910) практически полностью был повторён в печатном варианте. На выставке также можно увидеть оформленное А.Н. Бенуа знаменитое издание «Медного всадника» (1923), которое и в наши времена по праву считается эталоном книжной графики.

Пушкинская тема вызывала интерес и у художников советской эпохи. Особая заслуга в продолжении традиций русской книжной иллюстрации принадлежит Владимиру Андреевичу Фаворскому. Большой успех принесла художнику работа над «Маленькими трагедиями» – «Скупой рыцарь», «Дон Гуан», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы». Выполненные в технике ксилографии (гравюры на дереве), произведения В.А. Фаворского отличаются строгостью формы и эмоциональной выразительностью.

Значительная часть выставочного пространства отведена иллюстрациям, авторами которых являются художники, чьи судьбы были тесно связаны с Саратовом. Это работы К.А. Клементьевой, В.С. Успенского, Г.П. Лозового, М.И. Полякова. Ученик Фаворского, Михаил Иванович Поляков известен как вдумчивый и тонкий интерпретатор литературного текста. Композиционная завершённость и внимание к деталям присущи его гравюрам к «Пиковой даме», «Маленьким трагедиям», поэмам «Медный всадник» и «Бахчисарайский фонтан». Изысканность рисунка и насыщенные цвета привлекают внимание в книжных макетах театрального художника Николая Борисовича Глинского к «Сказке о золотой рыбке».

Творческое наследие А.С. Пушкина оказало серьёзное воздействие и на развитие драматического и музыкального искусства России. Свообразными масштабными иллюстрациями к произведениям великого поэта являются эскизы декораций для постановок опер «Золотой петушок» и «Сказка о царе Салтане», выполненные Павлом Варфоломеевичем Кузнецовым и Иваном Петровичем Севостьяновым.

Пушкинские образы послужили неисчерпаемым источником вдохновения для художников декоративно-прикладного искусства XX столетия, работавших в жанре мелкой пластики. На выставке представлены изображения самого поэта и героев его произведений производства Ленинградского и Дулёвского фарфоровых заводов. Нарядная роспись фарфоровых пластов Тамары Михайловны Беспаловой-Михалёвой созвучна лёгкому и певучему языку пушкинских сказок. Исполнена внутреннего драматизма статуэтка, изображающая Ф.И. Шаляпина в роли Бориса Годунова, выполненная по модели известного скульптора Якова Абрамовича Троупянского.

Важное место в экспозиции принадлежит печатным изданиям пушкинских произведений, оформленным лучшими мастерами русской книжной графики – А.Н. Бенуа, Е.П. Самокиш-Судковской Н.В. Кузьминым, Т.А. Мавриной. Среди особо ценных библиотечных экспонатов – изданная при жизни Пушкина поэма «Бахчисарайский фонтан» на немецком языке (1826), а также выпущенная в Германии в год смерти поэта книга, посвящённая его жизненному пути и творчеству Г.Р. Державина.

Выставка «И с вами снова я» рассчитана на широкий круг посетителей – от младших школьников до людей старшего возраста. Небольшое пространство выставочного зала второго этажа исторического музейного корпуса вместило сцены из наиболее известных произведений А.С. Пушкина в трактовках выдающихся русских художников. Выставка открыта с 8 февраля по 9 июня по адресу ул. Радищева, 39 в часы работы музея. Чтобы попасть на выставку, достаточно просто купить билет на постоянную музейную экспозицию.

С сайта Радищевского музея.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А.Н. РАДИЩЕВА
ВЫСТАВКА К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА



С 7 ФЕВРАЛЯ
ПО 9 ИЮНЯ

„И с вами снова я“
ПУШКИН

Графика, скульптура,
декоративно-прикладное
искусство, книги из собрания
Радищевского музея

25-16-06
RADMUSEUMART.RU

РАДИЩЕВА, 39

В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Замок среди многоэтажек.

Я очень люблю старинную архитектуру. И в Саратове довольно много мест, декор которых выполнен в стиле средних веков Европы. Пышные платья, балы, поместья и дворцы - всё это очень притягивает моё внимание.

Если пройтись по центральным улицам Саратова, можно заметить достаточное количество скульптур рыцарей, фресок и панно с изображением танцовщиц. Одним из популярных зданий в нашем городе является консерватория. Эта невероятная постройка была возведена в 1902 году. Она напоминает замок из сказок. Фасад здания выполнен преимущественно в стиле южно-немецкой готики. Башни со шпилями и резные окна, статуи горгулий и мелодии, доносящиеся изнутри... Как же это прекрасно! Такая атмосфера мне очень сильно импонирует. В подобных местах забываешь в каком веке ты находишься - то ли в 21, то ли в 18-19. Силуэт этого замка надолго запоминается. Сразу хочется включить классическую музыку и в мечтах перенестись во времена, когда в светлых залах дамы элегантно вальсировали с кавалерами. Если задуматься о предназначении консерватории, то необходимо сказать, что она изначально строилась, как музыкальное учреждение. У его истоков стоит знаменитый композитор С.В. Рахманинов. А инициатором и архитектором этого произведения искусства стал А.Ю. Янг.

Если бы мне задали вопрос о самых прекрасных постройках Саратова, консерватория была бы в числе первых. Меня восхищает и завораживает этот сказочный замок.

Елизавета Мухурадзе, 6-1 класс.



Саратов милый, край родной...

Саратов милый, край родной...

Уж много лет живу с тобой!

Поля, сады и цветники,

Ах, сколько много красоты!

Консерватория у нас

И школы — просто высший класс!

Здесь Волга - матушка — река,

Ах, как красива, широка!

Люблю я летом в ней купаться

И солнцем ярким наслаждаться.

А город у меня красивый!

Он, знаете, большой и милый!

Словами вам не описать!

И лучше вам его узнать!

Великолепный он такой,

Люблю его я всей душой!

Арина Новоженина, 6-1 класс.

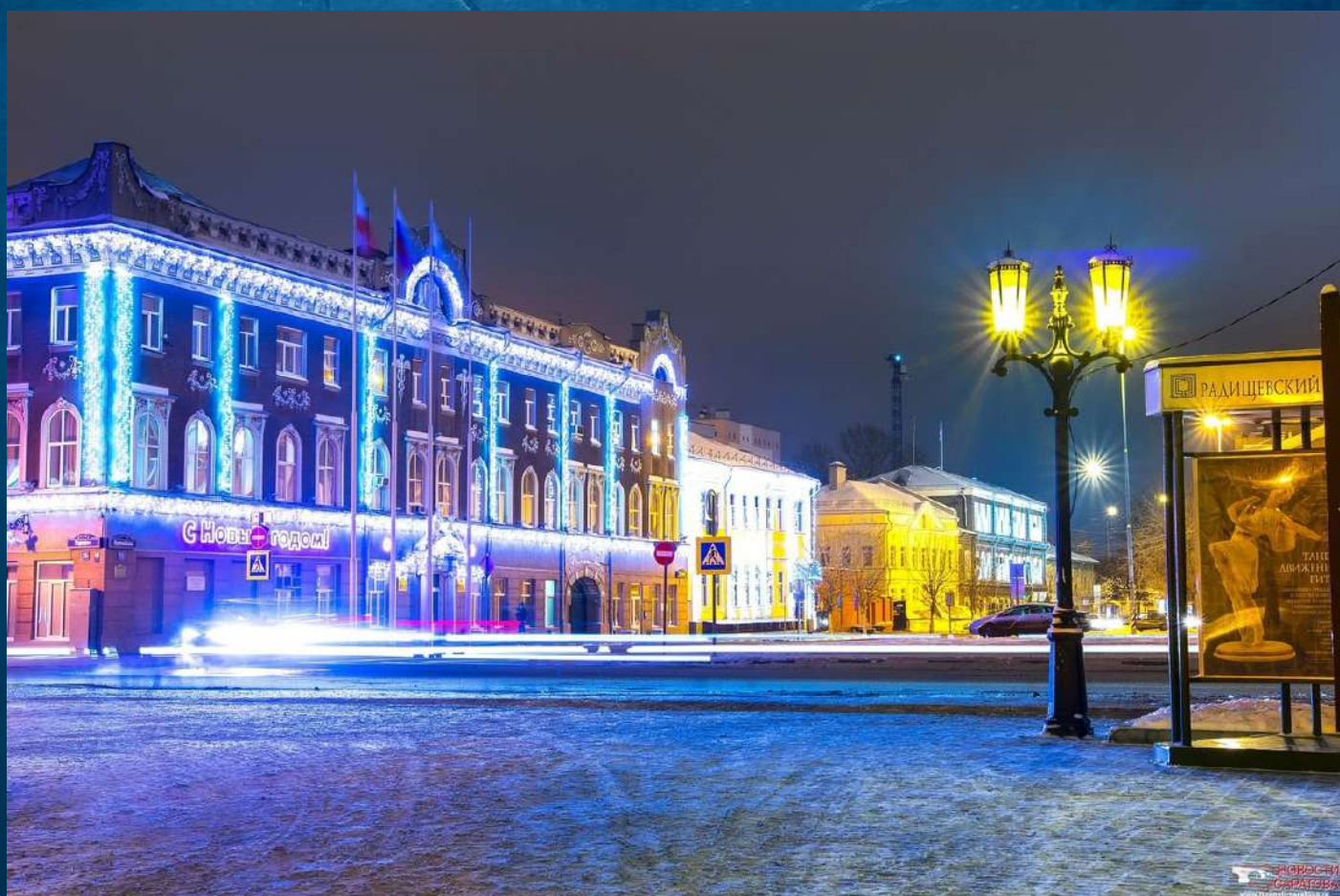


Чудо-дом

Дома, поля, равнины...
Красота кругом.
Наш Саратов величавый -
Просто чудо - дом.

Град старинный и красивый,
Слов не уместить.
Пусть всегда огнями будет
Весело светить.

Гуранова Анна, 6-1 класс.



Особый день

15 февраля наша страна отметит памятную дату — 35-ю годовщину вывода советских войск из Республики Афганистан.

День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества — официальная памятная дата в Российской Федерации, призванная почтить память воинов-интернационалистов, исполнявших интернациональный долг за пределами границ своей Родины. Эта дата была выбрана не случайно. Именно в этот день, 15 февраля 1989 года, последняя колонна советских войск покинула территорию Афганистана, тем самым закончилась страшная война, длившаяся 10 лет. Вывод войск, в соответствии с заключёнными 14 апреля 1988 года Женевскими соглашениями о политическом урегулировании положения вокруг Демократической республики Афганистан, начался 15 мая 1988 года. За первые три месяца было выведено 50 тысяч 183 военнослужащих советской армии. Оставшиеся 50 тысяч 100 человек вернулись в СССР в период с 15 августа 1988 года по 15 февраля 1989 года.

15 февраля 1989 года генерал-лейтенант Борис Громов, согласно официальной версии, стал последним советским военнослужащим, переступившим по Мосту Дружбы границу двух стран. Он спрыгнул с бронетранспортера и пешком пересек границу. Однако за его спиной еще оставались пограничники и спецназовцы, прикрывавшие уходящие войска (они вернулись на территорию СССР только во второй половине февраля), а также несколько сот военнослужащих, остававшихся в афганском плену. Погранвойска КГБ СССР выполняли задачи по охране советско-афганской границы отдельными подразделениями на территории Афганистана до апреля 1989 года. Афганская война длилась 10 лет, с 1979 по 1989 год, и по официальной статистике стоила жизни 13 тысячам советских военнослужащих. Однако эта цифра не учитывала тех, кто позднее скончался от ран в госпиталях.

По материалам Интернета статью подготовил Дмитрий Мирошников, 7-3 класс.



КИЛОМЕТРЫ ВОЙНЫ

Чем можно измерить всю тяжесть войны?
Потерей друзей, разлукой с любимой,
И тем, что виски в серебре седины,
И смертью, что с пулей проносится мимо.

И я, как и многие, мерил её
Дорогой, что вьётся в горах серпантином,
Где духи, кружащие как вороньё,
Саланг закрывали засадой и миной.

Я мерил войну километрами дней,
Что прожиты были вдали от России.
И нет, мне поверьте, дороги длинней,
Где веря в мечту, мы с тобой колесили.

Сергей Антонов

Заполни пробелы



Алекс Хилл «Передружба. Недоотношения»

Детство уходит, ребята взрослеют. Равновесие в дружбе нарушено. Сердца готовы любить. Пришло время определиться со своими чувствами. Что же это: передружба или недоотношения?

Читайте на стр. 16 отзыв Екатерины Щербаковой.

Джоанн Макрегор «Закон высоких девушек»

До чего же непросто быть высокой девушкой. Кому, как не Пейтон, знать об этом. Обувь без каблуков, одежда из мужского отдела, обидные прозвища-это ещё полбеда. В любви Пейтон совершенно не везёт, и всё из-за роста - почти два метра. Как привлечь внимание симпатичного парня, такого же верзилы, как она?

Читайте на стр. 17 отзыв Дарьи Стасенок.

Александра Зайцева и Ксения Комарова «Василиса Ноль Калорий»

Проблемы могут подождать, если родители уезжают в отпуск на неделю и впереди целых семь дней полной свободы! Вот только радость Василисы оказалась преждевременной: мама оставляет вместо себя сестру Раю, помешанную на правильном питании, неудобной тесной одежде и уходе за собой. Вместо вольной жизни Василисе ждет низкокалорийное, безрадостное существование с ежедневными физическими нагрузками и походами по магазинам, потому что одинокая тетя Рая решила взяться за племянницу всерьез!

Отзыв на книгу Алекс Хилл «Передружба. Недоотношения».

Алекс Хилл - молодая писательница из Краснодара, на данный момент ей 24 года. С 2016 года посвятила себя писательству и является автором девяти романов. Алекс пишет о современном молодом поколении: чем оно живет, чего боится, как дружит и любит. Её книги отличаются друг от друга: одни написаны с юмором, другие — с долей драматизма, третьи — легкие и трогательные.

Повесть «Передружба. Недоотношения» это волнительная и глубокая история о первой любви, дружбе и взрослении. Читая книгу, каждый вспомнит свои школьные годы, шумные перемены и верных друзей.

Краткая аннотация:

Для Богданы Лисецкой нет ничего важнее дружбы. И ей повезло найти среди одноклассников тех, кого она с гордостью может назвать лучшими друзьями.

Оксану, готовую разделить девичьи проблемы и помочь в трудной ситуации, и Богдана, компаньона по просмотру ужастиков и веселого соседа по парте.

Но детство уходит, ребята взрослеют. Равновесие нарушено. Сердца готовы любить. Пришло время определиться со своими чувствами. Что же это: передружба или недоотношения?

Щербакова Екатерина, 8.2 класс.



Джоанн Макрегор «Закон высоких девушек».

Джоанн Макрегор — писательница, родившаяся в Южной Африке в городе Йоханнесбург. С раннего детства начала увлекаться книгами и литературой. Свою карьеру Джоанн начала учителем английского языка в школе. Однако, в какой-то момент она нашла для себя сразу два любимых дела: литературу и психологию. Она - автор книг для читателей самых разных возрастов – от детей до взрослых. Наибольшую популярность писательнице принес роман «Scarred» в жанре «Young Adult». Давайте перейдём к самой книге.

До чего же непросто быть высокой девушкой. Кому, как не Пейтон, знать об этом. Обувь без каблуков, одежда из мужского отдела, обидные прозвища-это ещё полбеды. В любви Пейтон совершенно не везёт, и всё из-за роста - почти два метра. Как привлечь внимание симпатичного парня, такого же верзилы, как она?

Чтобы помочь Пейтон, друзья предлагают ей кругленькую сумму, если она найдёт того, кто проведёт с ней пять свиданий и пригласит на выпускной. Наконец-то познакомиться с парнем и получить деньги на учёбу в колледже - ради этого стоит рискнуть. Но все планы рушатся, когда в школе появляется новенький.

Да, я высокая.

Нет, я не играю в баскетбол.

Нет, я не модель.

Там наверху погода отличная.

Дарья Стасенок, 8.2 класс.



Театральный партер

Представляем интервью с выпускницей Лицея № 36, актрисой театра "Подмости" Ксенией Басковой.

- Ксения, сколько лет Вы в театре "Подмости"?

- Четыре года. А наше знакомство с руководителем театра Игнашевым Сергеем Николаевичем длится шесть лет, два года я занималась в театральной студии при Дворце творчества.

- В каких постановках принимали участие?

- "Пройдохи", это комедия-фарс. И " Почти смешная история", спектакль, поставленный по рассказам Тэффи, Зощенко, Аверченко.

- Ваш будущий спектакль?

- Он будет называться "Самоубийца", несмотря на название поставлен по комедийной пьесе Н. Эрдмана.

- Легко ли быть актрисой?

- Трудно, так как каждая роль — это сильная трата эмоций и моральных сил. Сложно выходить из образа. Положительная сторона

- это то, что ты занимаешься творчеством, своим любимым делом, постоянно держишь мозг в тонусе. Слово «надо» заставляет даже подниматься больной с постели, если репетиция или спектакль.

- Спасибо большое, Ксения, за интервью. Желаем Вам успехов и удачи!

Интервью брала корреспондент «Бумажной версии» Полина Гришко.



Фото интервью с актрисой театра «Подмости» Ксенией Басковой.



Сцена из спектакля «Пройдохи»

Анонс № 62 БВ

В следующем номере журнала
вас ждет:

- мнение Надежды Неповинных о новой книге "Василиса Ноль Калорий" проекта "Первочитатель";
- статья о школьном этапе конкурса чтецов "Живая классика";
- стихи и проза наших авторов;
- знакомство с автором Асей Лавринович в рубрике "Круг знакомств";



ВЫПУСК ПОДГОТОВИЛИ

Куратор: Варюхина Надежда Евгеньевна

Главный редактор: Бочкарёва Анастасия

Верстка и оформление: Царева Софья

Новости: Варюхина Надежда Евгеньевна

Спасибо Варюхиной Надежде Евгеньевне и нашим ученикам за предоставленные материалы!

Есть предложения по улучшению журнала?

Вопросы?

Напишите нам на bunver@mail.ru, мы обязательно всё прочитаем и ответим.

Мы есть в ВК! vk.com/bunver36

До скорой встречи!